

муниципального образования «Кошехабльский район»

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Шовгенова Е.А.



«31» 08 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 9

Р.А. Мамишев



«11» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная программа учебного

(творческого) объединения

«Радуга»

(полное название кружка)

Направленность	художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Модифицированная
Уровень	Базовый
Возраст обучающихся	6-8 лет
ФИО преподавателя	Харченко Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

НПА

Разработана в соответствии с Федеральными нормативными документами:

-Закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

-Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844)

-Сан.Пин 2.4.4.1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»

Приказ министерства образования и науки Р.Ф. от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

_Устав МБОУ ЦДО МО «Кošехабльский район»

1. Пояснительная записка

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизация творческого потенциала обучающихся, их мировосприятие. Практическая направленность программы способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, приобретение практических творческих навыков.

Для многих детей занятия в кружке «Юные таланты» являются возможностью приобщиться к видам изобразительного искусства, раскрыть их экологические и этнографические составляющие. Дети в процессе занятий могут под руководством педагога увидеть то, что самостоятельно, скорее всего, не заметили бы. «Необязательность», свобода выбора гарантируют непринужденную, приятную атмосферу занятий, обеспечивают заинтересованное продуктивное общение детей в процессе совместного творчества, результатом которого можно поделиться с друзьями и, что немаловажно, удивить своих родителей.

Программа дополнительного образования детей «Радуга» является *модифицированной* (разработанной на основе авторской программы Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009 г.)

Занятия рисованием способствуют развитию мелкой моторики рук, глазомера, воображения, пространственного восприятия.

В процессе работы у детей развиваются качества, необходимые для их трудовой деятельности: усидчивость, точность в работе, самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Во время выполнения общих композиций у детей воспитывается чувство взаимопомощи, коллективизма. Все это обуславливает *педагогическую целесообразность* данной дополнительной программы.

Новизна программы состоит в том, что объекты труда (изделия) рассматриваются не как самоцель, а как средство эстетического воспитания и достижения личностного развития учащихся, которое достигается через связь народного творчества с природой родного края и духовными ценностями народной художественной культуры.

Программа актуальна, ребята могут на основе полученных знаний реализовать свои творческие способности, определиться с выбором профессии. Кроме того, умение делать что-то своими руками – это прекрасно, это позволяет ребёнку почувствовать себя уверенным в своём таланте, он понимает, что любая вещь стоит немалых усилий и старания, что позволит в будущем относиться к любой работе ответственно и со старанием.

Адресат программы: обучающиеся школьного возраста (9-10 лет)..

Форма обучения и режим занятий. Форма обучения очная. Программа рассчитана на один год обучения, занятия проводятся 8 раз в неделю (в год составляет 280 ч). Продолжительность одного занятия – 40 минут. Адаптационный период составляет 2 месяца.

Целью программы является обеспечение нравственного, интеллектуального, эстетического развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с отличиями и общностью народной росписи; научить работать мазком, обучить искусству рисунка, живописи, батика, папье-маше.

- Научить детей владеть различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- Обучить технологиям разных видов творчества.

Воспитательные:

Воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных целей.

Воспитать аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

Приобщить к нормам социальной жизнедеятельности через создание ситуации успеха.

Воспитать бережное отношение учащихся к окружающему миру.

К концу года обучения учащиеся должны знать:

технику безопасности при работе с инструментами;

краткие сведения об истории декоративно-прикладного творчества;

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с отличиями и общностью народной росписи; научить работать мазком, обучить искусству рисунка, живописи, батика, папье-маше.

- Научить детей владеть различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- Обучить технологиям разных видов творчества.

Воспитательные:

Воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных целей.

Воспитать аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

Приобщить к нормам социальной жизнедеятельности через создание ситуации успеха.

Воспитать бережное отношение учащихся к окружающему миру.

К концу года обучения учащиеся должны знать:

технику безопасности при работе с инструментами;

краткие сведения об истории декоративно-прикладного творчества;

основы цветоведения;

разные техники выполнения работ (карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, восковые мелки);

основы перспективы (воздушная, линейная);

работать с инструментами (кисть, карандаш, палочка);

рисовать с натуры, по памяти, с репродукции;

рисовать различный орнамент;

составлять композиции.

Формы и виды контроля:

- беседа, занятия;

- практические занятия;

- игровая деятельность;

Форма аттестации.

1. Промежуточная аттестация.

2. Итоговая аттестация.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических учебных занятий	Практических учебных занятий
1	Рисунок	40	7	33
2	Живопись	52	7	45
3	Композиция	40	10	30
ИТОГО		132	24	108

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Рисунок

Вводное занятие (2 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности в кабинете и при работе.

Тема 2. Художественные материалы для рисунка (2 ч.)

Теоретическая часть: Проводится беседа на тему: «Рисунок, как вид графики». Подготовка рабочего места. Материалы и принадлежности для рисунка. *Практическая часть:* Правильная постановка руки. Выполнение упражнений с линией и штрихом.

Материалы: карандаш, сангина, уголь, цветные мелки или пастель.

Тема 3. «Мы рисуем рассказ о себе» (3 ч.)

Практическая часть: Сочинить весёлый рассказ о себе, заменяя все слова рисунками (по принципу индейского письма).

Материалы: карандаш, бумага.

Тема 4. Силуэт в изобразительном искусстве (2 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство с понятием силуэта, развитие способности выделять главное.

Материалы: чёрная тушь, кисть.

Тема 5. Изображение на основе пятна (3 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство со средством художественной выразительности – пятном.

Практическая часть: Дорисовать кляксу (пятно) так, чтобы получилась зверушка.

Материалы: чёрная тушь, перо, палочка.

Тема 6. Знакомимся с тоном. Светлое и тёмное (2 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство с понятием тон.

Практическая часть: Рисование семейства кошек

Выполнение упражнений на тоновую растяжку

Материалы: бумага, карандаш.

Тема 7. Рисуем с натуры домики, которые построила природа (3 ч.)

Практическая часть: Рисование с натуры ракушек, панциря у черепах, пчелиных сот и т.д. Развитие умения вглядываться в мир природы.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры.

Тема 8. Рисуем необыкновенные сказочные домики для героев мультфильмов или книг (2 ч.)

Практическая часть: Нарисовать домик для Пятачка, Незнайки, хоббита и т.д. развиваем фантазию и воображение.

Материалы: пастель, восковые мелки.

Тема 9. Первоначальные сведения о перспективе (2 ч.)

Практическая часть: Линия горизонта, точка схода. Знакомство с наблюдательной перспективой.

Материалы: бумага, карандаш.

Тема 10. Рисование объёмных предметов (2 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство со средствами светотени

Практическая часть: Рисование предметов быта, используя средства светотени. Знакомство со средствами светотени

Материалы: бумага, карандаш.

Тема 11. Тушь, перо, кисть, палочка (2 ч.)

Практическая часть: Рисунок комнатного растения или животного.

Работа над фактурой, освоение технических приёмов разработки фактурных поверхностей.

Материалы: тушь, перо, кисть, палочка.

Тема 12. Украшаем наличники у дома (3 ч.)

Практическая часть: Придумать затейливое украшения для наличника окна.

Знакомство с резным деревянным узором на избах. Отработка умения рисовать симметричные изображения.

Материалы: цветные карандаши.

Тема 13. Виды штрихов (2 ч.)

Практическая часть: Серия упражнений с линией. Развитие мелкой моторики пальцев и кисти руки.

Материалы: бумага, карандаш.

Тема 14. Рисование предметов быта симметричной формы (4 ч.)

Теоретическая часть: Разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий (2 часа, практика)

Практическая часть: Рисование с натуры кастрюли, стакана, вазы (2 часа, практика)

Материалы: карандаш, сангина.

Тема 15. Рисунок декоративного натюрморта (4 ч.)

Теоретическая часть: Привить навык компоновки листа; раскрыть понятие света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка; разъяснить последовательность ведения работы(2 часа, практика).

Практическая часть: Из предложенных вещей нарисовать натюрморт. Дать плоскостное решение(2 часа, практика).

Материалы: бумага, восковые мелки.

Тема 16. Рисование с натуры клубков ниток (2 ч.)

Теоретическая часть: Развитие навыка композиционного решения изображения на листе.

Практическая часть: Рисование с натуры клубков ниток

Материалы: бумага, цветной карандаш.

Тема 17. Рисуем мыльные пузыри (2 ч.)

Практическая часть: Ритмическое заполнение листа. Познакомить с понятием ритма, равновесием элементов композиции.

Материалы: пастель, цветная бумага.

Тема 18. Умение рисовать деревья (3 ч.)

Теоретическая часть: Сравнение деревьев по характеру, по форме, по строению.

Практическая часть: Рисование деревьев разных пород.

Материалы: уголь, сангина.

Тема 19. Рисуем цветы (3 ч.)

Теоретическая часть: Развитие чувства гармонии.

Практическая часть: Рисуем цветы

Материалы: пастель, восковые мелки, тонированная бумага.

II. ЖИВОПИСЬ

Тема 20. Художественные материалы для живописи (2 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство с художественными материалами и принадлежностями для живописи.

Практическая часть: Первоначальные упражнения с цветом. Изобразить «Царство королевы Лядинки или Снегурочки». Знакомство с художественными материалами и принадлежностями для живописи. Практическая работа «Холодные цвета».

Материалы: Акварель, бумага для акварели, кисти круглые и плоские.

Тема 21. Акварельные краски (2 ч.)

Практическая часть: Изобразить «Радужный дождь».

Знакомство с акварельными красками и приемами работы акварельными красками.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 22. «Радостное солнце» (2 ч.)

Практическая часть: Нарисовать большое радостное солнце на весь лист бумаги. Формат по выбору. Развитие умения компоновать рисунок в выбранном формате и практическая работа «Теплые цвета».

Материалы: бумага, акварель.

Тема 23. «Разноцветные краски» (2 ч.)

Практическая часть: Проба на листе бумаги всех красок так, чтобы получился красивый коврик. Коврик «ОСЕНЬ», «ЗИМА». Знакомство со сближенными цветами. Выполнение практической работы

«Сближенные цвета».

Материалы: бумага, акварель.

Тема 24. «Падают, падают листья, в нашем саду листопад» (2 ч.)

Практическая часть: Живописная композиция.

Наблюдаем в природе «золотой» наряд осенних деревьев. Создаем образ буйства красок, используя прием «раздельный мазок».

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 25. Рефлекс в живописи (2 ч.)

Практическая часть: Рисунок с натуры белого чайника при дневном и электрическом освещении.

Теоретическая часть: Знакомство с принципом тепло-холодных отношений. Изучить влияние на предмет окружающей среды.

Материалы: бумага, акварель.

Тема 26. Рисование с натуры ветки рябины (4 ч.)

Практическая часть: Передача формы (2 часа, практика), цвета листьев и ягод рябины(2 часа, практика).

Материалы: бумага, акварель.

Тема 27. «Краски осени» (2 ч.)

Практическая часть: Знакомство с приемом работы акварельными красками «По сырому», «Набрызг». Передача колорита и состояние начала осени.

Материалы: Бумага, акварель.

Тема 28. Первое знакомство с гуашью (2 ч.)

Практическая часть: Виды гуашевых красок. Получение новых оттенков цвета с помощью белой и черной краски.

Материалы: Бумага, гуашь.

Тема 29. «Осенние фантазии» (2 ч.)

Практическая часть: Наблюдаем в природе цветовое многообразие. Создание беспредметной композиции на основе гармонического заполнения поверхности листа разноцветными пятнами.

Материалы: Бумага, гуашь.

Тема 30. «Красивые рыбы» (2 ч.)

Практическая часть: Монотипия. Превращение переливчатых пятен в рыбок и украшение их узорами. Знакомство с техникой монотипии,

Материалы: Бумага, гуашь.

Тема 31. «Северное сияние» (2 ч.)

Практическая часть: Учимся смешивать краски способом «Алла - Прима».

Материалы: Бумага, акварель.

Тема 32. "Зимний пейзаж» (2 ч.)

Практическая часть: Печатание с помощью засушенных листьев.

Знакомство со специальными эффектами в живописи.

Материалы: Белая гуашь, водоземulsionная краска. . . ;

Тема 33. Живописные приемы работы цветными карандашами (2 ч.)

Практическая часть: Темы рисунков: «джунгли», «пустыня», «океан».

Научить приемам смешивания цветных карандашей, «расширение палитры».

Материалы: Бумага, цветные карандаши.

Тема 34. Живописные приемы работы фломастерами (2 ч.)

Практическая часть: Темы рисунков: «вулкан», «шторм», «гроза».

Знакомство с техникой работы фломастерами. Приёмы смешивания.

Материалы: Бумага, фломастеры.

Тема 35. Знакомимся с восковыми мелками (2 ч.)

Практическая часть: Рисование животного или птицы. Знакомство с основными свойствами восковых мелков.

Материалы: Бумага, восковые мелки.

Тема 36. «Краски веселые и грустные» (2 ч.)

Практическая часть: Смешивание зеленой краски с жёлтой и синей. Знакомство с теплохолодностью цвета на примере зеленого.

Материалы: Акварель, бумага.

Тема 37. Пастель (4 ч.)

Практическая часть: Этуд букета цветов (2 часа, практика). Знакомство с пастелью. Материалы для работы пастелью. Растяжка цвета с помощью белого (2 часа, практика).

Материалы: Пастель, бумага.

Тема 38. «Сказочные цветы» (2 ч.)

Практическая часть: Весь лист бумаги заполняется большими сказочными цветами. Развитие чувства ритма, соразмерности.

Материалы: Тонированная бумага, гуашь.

Тема 39. Смешивание техник (6 ч.)

Практическая часть: Серия занятий проводится по единому плану:

- выполнение упражнений (2 часа, практика)
- создание композиций на свободную тему (2 часа, практика).

Материалы: Карандаши, фломастеры ; акварель, тушь, перо;
акварель, восковые мелки, акварель, пастель;
акварель, цветные карандаши; акварель, фломастеры.

III. КОМПОЗИЦИЯ

Тема 40. Изображение всюду вокруг нас (2 ч.)

Теоретическая часть: Вводная беседа. Обратить внимание детей на окружающую действительность, учить их

наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире.

Материалы: Бумага, карандаш.

Тема 41. Учимся сравнивать предметы по форме (2 ч.)

Теоретическая часть: Создание композиции декоративного пейзажа из готовых форм (листьев). Изображение сказочного леса. Изучение схем построения пейзажных мотивов на листе различного формата. Равновесие и зрительный центр в пейзажных зарисовках.

Материалы: Бумага, карандаш.

Тема 42. Учимся глядеться (2 ч.)

Теоретическая часть: Экскурсия в парк. Выполнение зарисовок веток, кустов, трав. Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: Бумага, карандаш.

Тема 43. «Удивительные паутинки» (2 ч.)

Практическая часть: Создание образа тонкой паутинки белой линией на темном фоне. Наблюдение и любование тончайшей паутинкой в природе. Развитие умения создавать декоративное изображение, искать образы в природе.

Материалы: Бумага темных оттенков (тонированная), белая гуашь.

Тема 44. «Последние обитатели осеннего луга» (4 ч.)

Практическая часть: Коллективная композиция. Панно из вырезанок - бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов (2 часа, практика). Наблюдение замирающей и увядающей осенней природы. Изображение насекомых, растений приемом вырезывания с декоративными разделками (2 часа, практика).

Материалы: Цветная тонированная бумага, ножницы.

Тема 45. Учимся видеть в обычном – особенное (2 ч.)

Практическая часть: Аппликация из цветной бумаги. Вырезаем различные геометрические фигуры. Наклей и дорисуй, чтобы получилось что-то необычное.

Развитие творческого мышления.

Материалы: Цветная бумага, ножницы, фломастеры.

Тема 46. Иллюстрации к стихотворениям (2 ч.)

Практическая часть: Иллюстрации к японским стихотворениям «хайку». Три строчки живо описывают яркую, картинку, полную жизни.

Научить создавать иллюстрации к стихотворениям.

Материалы: Пастель, тонированная бумага.

Тема 47. «Бабушка вяжет» (2 ч.)

Практическая часть: Придумать орнамент для одежды. Изучение ритмических композиций.

Материалы: Тушь, палочка.

Тема 48. «Первый снег в лесу» (2 ч.)

Практическая часть: Знакомство с композицией пейзажа. Разбор планов в пейзаже (передний, средний дальний).

Материалы: Гуашь, тонированная бумага.

Тема 49. «Украшаем кокошник наличника у дома» (2 ч.)

Практическая часть: Научить строить композицию из бумажных лент. Использование в композиции мотива парных изображений.

Материалы: Бумага, ножницы, клей.

Тема 50. «Узоры на стекле» (2 ч.)

Практическая часть: Развитие фантазии. Передача движения в композиции.
Материалы: Тонированная бумага, белая гуашь.

Тема 51. «Дома бывают разные» (2 ч.)

Практическая часть: Аппликация из гофрированной бумаги «Русская изба».

Развитие наблюдательности. Знакомство с конструкцией русской избы.

Материалы: Бумага, ножницы, клей.

Тема 52. Иллюстрация к сказке (2 ч.)

Практическая часть: Размещение предметов на листе, соблюдение простейших смысловых связей между ними. Передача настроения с помощью цвета.

Материалы: Гуашь, бумага или картон.

Тема 53. «Птичка-невеличка» (2 ч.)

Практическая часть: Аппликация из геометрических фигур

Создание декоративного образа птицы из геометрических фигур (круг, треугольник), на основе трансформации природных форм. Углубление познаний о трансформации природных форм в декоративно - прикладном искусстве (вырезанки, узорное ткачество, вышивка, инкрустация соломкой).

Материалы: Бумага цветная, тонированная, клей, ножницы.

Тема 54. Кляксография (2 ч.)

Практическая часть: Составление композиции на основе графических мотивов. Развитие фантазии и воображения, соотношение белого и черного в композиции.

Материалы: Тушь, кисть, перо.

Тема 55. «Узоры на крыльях» (2 ч.)

Практическая часть: Симметричная композиция. Нарисуй на целый лист бумаги свою бабочку. Укрась узорами её большие крылья. Знакомство с симметричной композицией.

Материалы: акварель, бумага.

Тема 56. Монотипия (2 ч.)

Практическая часть: Составление композиции на основе цветowych пятен.

Показать возможности монотипии, превращение цветowych пятен в читаемые образы.

Материалы: акварель, бумага, стекло.

Тема 57. Верёвочные деревья (2 ч.)

Практическая часть: Аппликация. Изучение пропорций деревьев (ствол, ветви, веточки).

Материалы: верёвка или проволока, клей, картон.

Тема 58. «Чайный сервиз» (2 ч.)

Практическая часть: Компоновка предметов чайного сервиза на заданном формате листа.

Материалы: гуашь, цветная бумага.

Тема 59. Итоговая аттестация. Проверка знаний. (2 ч)

Подготовка работ к выставке, посещение выставок (2 часа - практика)

Тема 60. Подготовка работ к выставке. Посещение выставок. (4 ч)

Посещение выставок

Тема 61. Итоговое занятие (2 ч)

Заключительное занятие. Творческий отчёт (2 часа - теория)

4. Методическое обеспечение программы

1. Вводное занятие

Форма занятий - Фронтальная, групповая;

Метод - Вступительная беседа об истории декоративно-прикладного творчества, показ поделок, экскурсия по ДДТ, рисование.

2. Художественные материалы для рисунка

Форма занятий- словесное

Метод- наглядный, практический

3. «Мы рисуем рассказ о себе»

Форма занятий- фронтальная

Метод- наглядный, практический

4. Силуэт в изобразительном искусстве

Форма занятий- фронтальная

Метод- практический, поисковой

5. Изображение на основе пятна

Форма занятий- словесный

Метод- практический

6. Знакомимся с тоном. Светлое и тёмное.

Форма занятий- беседа

Метод- практический, поисковой

7. Рисуем с натуры домики, которые построила природа.

Форма занятий- беседа

Метод- наглядный, практический, поисковой

8. Рисуем необыкновенные сказочные домики для героев мультфильмов или книг

Форма занятий- беседа

Метод- наглядный, практический, поисковой

9. Первоначальные сведения о перспективе

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический

10. Рисование объёмных предметов

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

11. Тушь, перо, кисть, палочка

Форма занятий - беседа

Метод - наглядный, практический, поисковой

12. Украшаем наличники у дома

Форма занятий- беседа

Метод- наглядный, практический, поисковой

13. Виды штрихов

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

14. Рисование предметов быта симметричной формы

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический,

15. Рисунок декоративного натюрморта

Форма занятий - беседа

Метод - наглядный, практический, поисковой

16. Рисование с натуры клубков ниток

Форма занятий- беседа

Метод- наглядный, практический

17. Рисуем мыльные пузыри

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический

18. Учимся рисовать деревья

Форма занятий - беседа

Метод - наглядный, практический, поисковой

19. Рисуем цветы

Форма занятий - беседа

Метод - наглядный, практический, поисковой

20. Художественные материалы для живописи

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

21. Акварельные краски

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

22. «Радостное солнце»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

23. «Разноцветные краски»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

24. «Падают, падают листья, в нашем саду листопад»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

25. Рефлекс в живописи

Форма занятий- беседа

Метод- практический, наглядный

26. Рисование с натуры ветки рябины

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

27. «Краски осени»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

28. Первое знакомство с гуашью

Форма занятий- беседа

Метод- практический, наглядный

29. «Осенние фантазии»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

30. «Красивые рыбы»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

31. «Северное сияние»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

32. «Зимний пейзаж»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

33. Живописные приёмы работы цветными карандашами

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

34. Живописные приёмы работы фломастерами

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

35. Знакомимся с восковыми мелками

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

36. «Краски весёлые и грустные»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

37. Пастель

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

38. «Сказочные цветы»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

39. Смешивание техник

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

1) Карандаши, фломастеры;

2) Акварель, тушь, перо;

- 3) Акварель, воск, мелок;
- 4) Акварель, пастель;
- 5) Акварель, цветные карандаши;
- 6) Акварель, фломастеры;

40. Изображение всюду вокруг нас

Форма занятий- индивидуальный

Метод- практический, поисковой

41. Учимся сравнивать предметы по форме

Форма занятий- индивидуальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

42. Учимся вглядываться

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

43. «Удивительные паутинки»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

44. «Последние обитатели осеннего луга». Коллективная композиция.

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

45. Учимся видеть в обычном – особенное

Форма занятий- фронтальный

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

53. «Птичка - невеличка»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

54. Кляксография

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

55. «Узоры на крыльях». Симметричная композиция

Форма занятий – фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

56. Монотипия

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический

57. «Верёвочные деревья»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

58. «Чайный сервиз»

Форма занятий – фронтальный

Метод- практический, наглядный

Метод- практический, поисковой

46. Иллюстрации к стихотворениям

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический

47. «Бабушка вяжет»

Форма занятий- беседа

Метод- практический

48. «Первый снег в лесу»

Форма занятий- беседа

Метод- практический

49. «Украшаем кокошник наличника у дома»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

50. «Узоры на стекле»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

51. «Дома бывают разные»

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный, поисковой

52. Иллюстрация к сказке

59. Итоговая аттестация. Проверка знаний.

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

60. Подготовка работ к выставке. Посещение выставок.

Форма занятий- фронтальный

Метод- практический, наглядный

61. Заключительное занятие. Творческий отчёт

Форма — беседа

Методы обучения: на каждом занятии педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, используя такие методы, как убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др., что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка, его творческие способности, умение общаться с другими людьми.

Формы организации учебного занятия: беседы, наблюдения, учебный диалог, обязательный инструктаж по технике безопасности, наглядный метод обучения, занятия – сказки, практические работы, упражнения на РТВ (развития творческого воображения), самостоятельная работа, игры, конкурсы, викторины, выставки, проведение внеклассных мероприятий.

Педагогические технологии. В программе «Юные таланты» используются: технология коллективной творческой деятельности, развивающие, игровые и здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий и т.д.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение: помещение, соответствующее санитарно - гигиеническим нормам; учебное оборудование - комплект мебели, инструменты, оборудование и приспособления; материалы для работы: бисер, проволока, салфетки для бисера, стеки, клей ПВА, картон.

- гуашь
- акварель
- палитра
- бумага акварельная по 15 л
- кисти белка
- карандаши простые
- ластик
- акварельные карандаши
- пастель масляная или сухая (наборы разных цветов)
- бумага для пастели различных цветов (папка с листами разных цветов)
- мольберты
- планшеты

5. Список литературы для педагога

1. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-8 классы.- М.: ООО «Издательство Дом МАГИСТР ПРЕСС», 2001.
3. Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Жостовский букет. Каргопольская игрушка. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Хохломская роспись. Сказочная гжель. Простые узоры и орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006.
4. Дорофеева А. . Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Графические орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006.
5. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. М., «Просвещение», 1988.
6. Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
7. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
8. Репродукции картин.
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, М., «Просвещение», 1976.
10. Художники Пармы: Альбом – каталог произведений художников. – Пермь: ИПК «Звезда», 2005
11. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

6. Список литературы для учащихся

1. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988г.
2. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Методика преподавания в 5 классе. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2007г.
3. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2009г.
4. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2008г.
5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез. 2007г.
6. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980г.
7. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984г.
8. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1992г.
9. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
10. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.